



D'ART Jean-Pierre
CENTRE JOUFFROY

ville de
BONNEUIL 
sur-Marne

GÉRARD
SALLE/PHILIPPE



Cirque, théâtre, concerts, marionnettes, chanson française et du monde, danse, hors les murs, expositions, ...
Encore une programmation d'une très grande qualité et d'éclectisme artistique et culturel, à la portée de toutes les Bonneuilloises et les Bonneuillois pour cette saison 2024-2025.

Vous avez droit au meilleur et au beau, vous avez droit de rêver, de rire et de pleurer. La magie et l'émotion sont à portée de main, à portée de cœur.

C'est l'une des missions que se donne notre Municipalité : offrir la possibilité de découvrir un monde imaginaire et de goûter à la nourriture de l'esprit, au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, et notamment à celles et ceux qui ont besoin qu'on les aide à passer des portes souvent difficiles à ouvrir autrement.

C'est l'idée et le sens de l'Éducation populaire que nous faisons vivre à Bonneuil, pour que le spectateur devienne acteur ; pour échapper à la marchandisation et à l'appauvrissement de la Culture dont on nous inonde ; pour faire tomber les murs, les préjugés et les frontières.

L'ouverture de la saison sera haute en couleurs, puisqu'elle coïncidera avec le lancement des Rencontres d'automne, dédiées cette année à la Culture et aux Arts pour enrichir notre projet de ville 2035.

Nous vous souhaitons de vivre de beaux moments, et d'apporter, vous aussi, votre contribution à notre vie culturelle si riche et belle.

Denis Ôztorun

Maire de Bonneuil-sur-Marne
Vice-président de Grand Paris Sud Est Avenir
Vice-président de l'association des maires
de France

Siga Magassa

conseillère municipale déléguée
aux politiques culturelles

SALLE GÉRARD-PHILIPPE

Ven.	20	septembre	20h	Soirée de présentation de la saison culturelle	Salle Gérard-Philipe	p.5
Sam.	5	octobre	20h	NORA SANDAL / Musique du Monde	Salle Gérard-Philipe	p.8-9 GRATUIT
Ven.	18	octobre	20h30	BAL COSMOPOLITE / Danse	Salle Gérard-Philipe	p.10-11 GRATUIT
Ven.	25	octobre	20h30	SISSOKO / SÉGAL / Musique du Monde	Salle Gérard-Philipe	p.12-13 A
Sam.	16	novembre	20h30	CHERS PARENTS / Théâtre	Salle Gérard-Philipe	p.14-15 A
Mer.	27	novembre	15h	L'ABÉCÉDAIRE / Musique	Salle Gérard-Philipe	p.16 C
Mer.	6	décembre	19h	ZUT / Concert	Salle Gérard-Philipe	p.17 B
Sam.	14	décembre	19h	LA CARAVANE DES LUMIÈRES / Art de rue	Hors les murs	p.18 GRATUIT
Ven.	20	décembre	17h30	ABYSSES / Art de rue	Hors les murs	p.19 GRATUIT
Mer.	15	janvier	15h	JUMP CUT / Cirque	Salle Gérard-Philipe	p.20-21 C
Ven.	17	janvier	20h30	KATIA GUERREIRO / Musique du Monde	Salle Gérard-Philipe	p.22-23 B
Mer	29	janvier	15h	NANANÈRE / Théâtre / magie	Salle Gérard-Philipe	p.24-25 C
Sam.	1 ^{ER}	février	20h30	FÉFÉ / Rap & Soul	Salle Gérard-Philipe	p.26-27 A
Ven.	7	février	20h30	LA LETTRE D'ITALIE / Théâtre contemporain	Salle Gérard-Philipe	p.28-29 A
Ven.	14	février	19h	L'APPRENTI SORCIER / Marionnettes / Magie	Salle Gérard-Philipe	p.30-31 B
Dim.	9	mars	17h	ONDIF / Concert classique	Salle Gérard-Philipe	p.32-33 A
Mer.	12	mars	15h30	MOTS PREMIERS / Théâtre / Danse	Salle Gérard-Philipe	p.34-35 C
Ven	21	mars	20h30	JÉRÉMY FRÉROT / Concert chanson française	Salle Gérard-Philipe	p.36-37 A+
Sam	5	avril	20h30	LE REPAS DES FAUVES / Théâtre	Salle Gérard-Philipe	p.38-39 A
Ven.	11	avril	20h30	ARSÈNE LUPIN / Théâtre / Comédie policière	Salle Gérard-Philipe	p.40-41 B
Ven.	16	mai	20h30	CYRANO DE BERGERAC / Théâtre	Salle Gérard-Philipe	p.42-43 A
Infos Pratiques						p.45
Crédits photos/équipe						p.46
Abonnement						p.47
Cinéma						p.48

CENTRE D'ART JEAN-PIERRE JOUFFROY

du 6 septembre		Soirée de présentation de la saison culturelle			
du 6 septembre au 26 octobre		Cristo GRAFFBOX		Salle Rosa Bonheur	p.52-53
du 31 octobre au 30 novembre		Yeseul Baik / Maya Stoykova MÉMOIRE VISUELLE ET SOUVENIRS		Salle Rosa Bonheur	p.54-55
du 7 décembre au 1 ^{er} février		Stanley Leroux / Anne-Cécile Boutard LAGUNA OSCURA / MINA CHARLESTON		Salle Rosa Bonheur	p.56-57
du 8 février au 22 mars		Maida Chavak BAIN DE FOULE		Salle Rosa Bonheur	p.58
du 29 mars au 10 mai		Sara Grossert SOUVENIRS HABIT(ES)		Salle Rosa Bonheur / Gerda Taro	p.59
du 3 avril au 28 juin		François Miehé C'EST QUAND L'AVENIR !		Hors les murs	p.60
du 17 mai au 28 juin		Francesco Gattoni A decide		Salle Rosa Bonheur / Gerda Taro	p.61
du 5 juillet au 31 juillet		Bonneuillois		Hors les murs	p.62
saison 2024-2025		Les ateliers		Salle Rosa Bonheur	p.63
Conservatoire					p.64-65



**20
SEP**

SEPTEMBRE
Vendredi 20
20h salle Gérard-Philippe

SOIRÉE D'OUVERTURE

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

*Denis Öztorun, maire de Bonneuil-sur-Marne,
Siga Magassa, conseillère municipale déléguée aux politiques
culturelles, la municipalité, vous invitent à l'ouverture de
la saison culturelle 2024-2025.*

*La présentation de la programmation sera animée par
le groupe Up Events.*

Cocktail musical de clôture.

Ouverture de la billetterie à l'issue de la présentation.

-
- **Entrée gratuite sur réservation au 01 45 13 88 24**
 - **Durée 1h30**



GÉRARD
SALLE / **PHILIPPE**



OCTOBRE
Samedi 5

Soirée d'ouverture des Rencontres de la culture et des arts.

À partir de 18h30



NORA SANDAL & SLIM ABIDA

ASYMÉTRIE DE SLIM ABIDA

"Slim Abida défend la « liberté d'expression » du jazz, musique hybride, ouverte, nourrie de multiples influences qu'elle accueille toujours en son sein pour se réinventer. Cette quintessence plurielle va bien à ce musicien curieux qui a navigué entre le métal, le reggae, le gnawa. Il agrège les différentes esthétiques de façon intuitive. « J'ai une soif d'apprendre, je ne me pose aucune limite. Je vise à fusionner les musiques, créer une interaction. Quand je compose, je ne pense pas à un style en particulier. Mon seul critère : la qualité. »"

FREE JAZZ

Concert gratuit
Durée 50 min



***Participez aux initiations de danses :
la bachata de la République dominicaine, le Cha Cha Cha
de Cuba et la danse écossaise !***

Ateliers de danse gratuits (durée : 1h30)

Le lundi 14 octobre entre 12H et 14H et le soir à 18H

Mardi 15 et mercredi 16 octobre en fonction du nombre de participants

Atelier gratuit sur inscription au 01 45 13 88 24

| Projet participatif avec les habitants

OCTOBRE
Vendredi 18

Clôture des Rencontres de la culture et des arts.

À partir de 18h30



LE GRAND POP

LA MAJEURE COMPAGNIE
BAL COSMOPOLITE ET POPULAIRE
AVEC 6 ARTISTES

Bal à la salle Gérard-Philipe

Le Grand Pop vous embarque dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents!

Dans ce bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes. La valse parisienne et les tarentelles napolitaines, la musique franco-arabe d'Alger et la frénésie balkanique s'entremêlent. Les Cha Cha Cha et boléros cubains, le disco, le rock'n'roll et le tango côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise.

BAL
COSMO
POLITE
&
POPULAIRE

Tout public + 12 ans

Durée 1h30

Gratuit

avec 6 artistes



I Vincent Segal et Ballaké Sissoko sous les étoiles du Mali. Le Français au violoncelle, le Malien à la kora. C'est sur un toit de Bamako qu'ils ont imaginé leur deuxième album, "Musique de nuit". Rencontre avec un duo fait pour s'accorder. **Télérama**

Segal et Sissoko à cordes sensibles. Enregistré sur un toit de Bamako, ce second album du duo mêlant violoncelle et kora décroche les étoiles.

Libération

Depuis plus de quinze ans, le musicien français s'installe régulièrement chez Ballaké Sissoko, rue 666 dans le « quartier des footballeurs » de la capitale malienne.

Il a enregistré avec le virtuose de la musique mandingue deux disques d'une absolue douceur, *Chamber music* (2009) et *Musique de nuit* (2015) : son violoncelle et la kora du maître s'y enchevêtrent avec tant d'aisance, provoquant des avalanches de notes scintillantes, qu'on a parfois le sentiment de n'écouter qu'un seul et même instrument, joué à quatre mains. Les deux hommes se considèrent « comme des frères ». Et le Bamako de Vincent Segal est pour beaucoup celui de Ballaké Sissoko. **Le Monde**

OCTOBRE
Vendredi 25 à 20h30



BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL

KORA / VIOLONCELLE

C'est une histoire comme on les aime : une histoire qui chante les vérités et vertus de l'amitié et de la musicalité. En 2009, le joueur de kora Ballaké Sissoko et le violoncelliste Vincent Segal décident de saisir dans un album les conversations instrumentales qu'ils aiment tisser à quatre mains depuis plusieurs années. Enregistré à Bamako dans le studio de Salif Keita, *Chamber Music*, qui sera sélectionné dans les meilleurs albums pour la NPR, The Guardian ou Le Monde, s'attire un véritable plébiscite critique et public, débordant le cadre des genres, des modes, des frontières. Depuis, la musique du duo, d'une grande noblesse d'esprit et d'une profonde simplicité de mise, n'a cessé de promener sa beauté universelle à travers le monde. Au gré de deux cents concerts, telle une reine nomade et nue, elle s'est projetée de l'Europe à la Chine, des Etats-Unis au Brésil, de salles prestigieuses – Théâtre de la Ville, Barbican Center de Londres, Fundação Gulbenkian de Lisbonne, ou Wiener Konzerthaus... – en grands festivals aussi divers que le Womad, le Chicago World Music Festival ou le Jerusalem Sacred Music.

MUSIQUE DE NUIT MUSIQUE DU MONDE

Tout public + 12 ans

Durée 1h30

Tarif A

Avec :
Ballaké Sissoko :
Kora

Vincent Segal :
Violoncelle



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

ARIELE SEMENOFF OU FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE OU
PHILIPPE MAGNAN, ELISE DIAMANT OU MARIE TIRMONT OU CLAUDIA DIMIER,
JULIEN CHEMINADE OU THOMAS SAGOLS OU RUDY MILSTEIN ET EMMANUEL PATRON

TRIOMPHE ! 3^{ème} SAISON !



**NOMINATION MOLIÈRE
MEILLEURE COMÉDIE 2022**

MISE EN SCÈNE : ARMELLE PATRON, ANNE DUPAIGNE, EMMANUEL PATRON / COSTUMES : NADIA CHMILEWSKY /
DÉCOR : EDOUARD LAUD / LUMIÈRE : LAURENT BÉAL / MUSIQUE : MICHEL ANSELLEM / ILLUSTRATION : SACHA FLOCH POLJAKOFF

NOVEMBRE
Samedi 16 à 20h30



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE DE EMMANUEL PATRON

& ARMELLE PATRON

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence, ils ont quelque chose de très important à leur annoncer, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt ! « Chers Parents » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Nomination Molières meilleure comédie 2022

Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif, écrit à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron (ils sont frère et sœur), convoque sur scène cinq comédiens dont le plaisir est communicatif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. La dernière scène est savoureuse. Un pur régal. **TTT Télérama**

Cette comédie sur la famille et l'argent est une excellente surprise. Partant d'un sujet très classique, les auteurs font une satire de leurs contemporains vraiment drôle et très fine. Entre les rires - fort nombreux - on se surprend à réfléchir " Et si c'était moi " ? Les comédiens sont parfaitement justes, l'action est rythmée, les répliques fusent, sans temps morts ni longueurs. **Au Balcon**

THÉÂTRE COMÉDIE

Tout public + 12 ans

Durée 1h30

Tarif A

Avec :
**Frédérique Tirmont,
Philippe Magnan,
Marie Tirmont,
Julien Cheminade,
Stéphane Brel**

27
NOV



NOVEMBRE
Mercredi 27 à 15h

L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN

DEBOUT SUR LE ZINC

Les textes de l'Abécédaire sont de véritables petites gourmandises de la littérature enfantine. Ecrits par Boris Vian, mis en musique par Lucienne Vernay et arrangés par le groupe Debout sur le Zinc, les 26 lettres de l'alphabet deviennent une œuvre lumineuse. Le jeu est présent à tous les moments de cette histoire, où trois personnages partent à la recherche de prénoms oubliés. Ils mettent de la poésie dans l'alphabet, bousculent l'ordre établi et s'en amusent.

Chaque chanson est associée à un prénom :

A comme Anatole, B comme Berthe, C comme Célestin, Q comme Quintal, R comme Raoul, U comme Ursule... Venez découvrir les lettres qui vous manquent lors de ce joyeux concert.

TRIO MUSICAL

Jeune public + 5 ans

Durée 55 min

Tarif C

Interprètes :

Mika APAMIAN
Laure-Marie HARANT
Léa RUHL

Abécédaire Auteur :

Boris Vian

Musique :

Lucienne Vernay

Arrangements :

Debout sur le zinc

**De A jusqu'à Z / Quand
je serai grand / L'abbé
Chamel :**

Auteur : Simon Mimoun

Musique :

Debout sur le zinc

Dialogues :

Christophe Bastien,
Cédric Ermolieff,
Simon Mimoun,
Fred Trisson,
Romain Sassigneux,
Olivier Sulpice,
Vincent Tirilly,
Manu Urbanet

Mise en scène et

**arrangements
musicaux :**
Simon Mimoun &
Vincent Tirilly

Scénographie :

Totems : Manu Jamin
Cubes : Boris Jean &
Thomas Kempf

Son : Justin Gaudry

Lumière : Roxanne Gzyl

**Une production DSLZ&
Label Enfants Phare /
Éric Ghenassia**

**Avec l'accord des
éditions Majestic -
Jacques Canetti**

Co-production :
L'usine à chapeaux
(Rambouillet)

Avec le soutien de :
ADAMI, SPEDIDAM,
SACEM, CNM

DÉCEMBRE
Vendredi 6 à 19h



ZUT FÊTE NOËL

GROUPE ZUT

CONCERT

Jeune public + 5 ans

Durée 1h15

Tarif B

Ils sont cinq sur scène pour donner un concert rock&roll au milieu des sapins et des cadeaux. Ils reprennent des tubes de la chanson française sans oublier le kitchissime « petit papa Noël » en version ragga, dans une ambiance festive et pleine d'énergie.

Avec des textes drôles et décalés, toujours en lien avec le quotidien des enfants, ZUT s'est imposé comme le groupe phare de la chanson jeune public. Laissez-vous embarquer dans la magie de Noël avec l'humour et l'énergie des musiciens. Dans un décor et des lumières éblouissantes, vivez un Noël rock ! Familiscope.fr

Avec :

Chant, guitares électrique et acoustique, pad électronique, ukulélé, grosse caisse :
Francis Médoc

Chant, guitare, percussions :
Philippe Marsal

Chant, accordéon, clavier, harmonica, trompette : Frédéric Durieux

Basse, chœurs : Gilles Saucet
Batterie, percussions, chœurs : Jeremy Lainé



**14
DÉC**

DÉCEMBRE
Samedi 14 à 19h

LA CARAVANE DES LUMIÈRES

COMPAGNIE SOUKHA



Dans un tourbillon de lumières, découvrez une animation entièrement lumineuse et étincelante avec la Caravane des Lumières.

4 artistes (2 circassiens et 2 musiciens) nous proposent un show lumineux avec un kaléidoscope de lumières extraordinaires.

Tous les éléments sont réunis pour offrir un spectacle très original avec objets lumineux à LED (balles, bâtons, diabolo, bolas...), acrobaties et percussions.

**SPECTACLE
LUMINEUX
ET MUSICAL**

**| Dans le cadre du village de Noël,
à la Ferme du Rancy**

Tout public
Durée 1h30
Hors les murs
Gratuit



**20
DÉC**

DÉCEMBRE
Vendredi 20 à 17h

ABYSSES

COMPAGNIE REMUE-MÉNAGE

Un spectacle de rue, avec 13 artistes et 10 enfants de Bonneuil porteurs de méduses lumineuses, qui déambulent dans les quartiers de la ville...

D'une profondeur immense, les Abysses sont un monde fascinant, qui se perd au-delà de notre regard. Bouleversants, ils représentent le plus grand habitat de la planète, ils abritent une faune et une flore marines à la fois sombres et lumineuses.

Un impressionnant cortège lumineux s'avance dans la nuit, porté par les rythmes des Taikos et de sons électro. Une voie lactée de méduses, des astres qui scintillent, un majestueux hippocampe, accompagné d'échassiers Diables de mer, entraînent fièrement le char de l'Océanis. Des poissons comme des étoiles, encore plus démesurés, mis en vie par d'audacieux marionnettistes, viennent clôturer cette mosaïque. La constellation marine s'écoule dans les rues comme la vague fraye son chemin. Une peinture aérienne où le ciel et la mer se renversent.

SPECTACLE DE RUE

Tout public
Durée 1h30
Hors les murs
Gratuit



JANVIER
Mercredi 15 à 15h



JUMP CUT

CIE DOUBLE TAKE — CINEMATIC CIRCUS

Spectacle de cirque, Jump cut s'appuie sur les références du cinéma muet et propose une œuvre de haute voltige.

Dans un décor représentant un salon avec en son centre un énorme canapé, le duo d'acrobates, Summer et Raphaël, venant du Cirque du Soleil, explorent, tout en sauts et équilibres, une histoire de la vie à deux, au fil des saisons. Dans un jeu burlesque très expressif, ils créent des situations humoristiques avec prouesse.

Cependant, dès que l'automne puis l'hiver arrivent, le spectacle devient plus énigmatique à l'image de ce train qui défile à toute vitesse transportant un dragon cracheur de fumée.

Fondée en 2016, Double Take – Cinematic Circus est une compagnie de cirque et de réalisation de films guidée par l'exploration et le mélange des caractéristiques du cirque au cinéma, jouant de rails de travelling et de cartons d'intertitres.

Le jump cut, utilisé en cinéma, sert à créer un lien entre le passé et le présent et le présent avec le futur. C'est le type de montage le plus célèbre utilisé par les réalisateurs.

CIRQUE

Jeune public + 5 ans

Durée 50mn

Tarif C

Avec : Raphaël Héroult
et Summer Hubbard

Mise en scène & chorégraphie :
Raphaël Héroult et
Summer Hubbard

Accompagnement :
Benjamin Kahn
(Dramaturgie &
Jeu d'acteur)
Roseta Plasencia
(Chorégraphie)

Musique originale :
Periklis Dazy Vizi
Production

Avec le soutien de :
ADAMI, SPEDIDAM,
SACEM, CNM



La presse en parle

"Fabuleux fado" **Le Monde**

"Le fado guérisseur" de Katia Guerreiro **Libération**

"Katia Guerreiro, l'ambassadrice du fado" **France 24**

"Katia Guerreiro, une des plus belles voix du monde" **Vibrations**

"Katia Guerreiro, l'orfèvre du fado" **Ouest-France**

"Le fado enchanteur de Katia Guerreiro" **L'Express**

JANVIER
Vendredi 17 à 20h30



KATIA GUERREIRO

MISTURA - FADO

Katia Guerreiro est l'une des plus grandes ambassadrices du fado au monde. Elue en 2010 meilleure interprète de fado par la très pointue Fondation Amalia Rodrigues, elle se produit depuis sur les scènes internationales.

Dans le cadre de la présentation de son nouvel album "Mistura", Katia Guerreiro revient sur scène dans un spectacle basé sur une rétrospective de sa carrière représentant la musique, la poésie et l'âme portugaises.

Ce spectacle compte la participation des musiciens Pedro de Castro (guitare portugaise), André Ramos (guitare classique) et Francisco Gaspar (guitare basse).

Avec dix disques publiés, des centaines de concerts dans les salles et les festivals internationaux les plus prestigieux, Katia Guerreiro a déjà reçu des décorations au Portugal et est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de notre pays.

Elle, qui a combiné pendant quelques années la pratique de la médecine et le fado, est reconnue comme l'une des plus remarquables représentantes de la culture portugaise dans le monde et l'une des chanteuses les plus brillantes de sa génération.

**MUSIQUE
DU MONDE
FADO**

Tout public
Durée 1h30
Tarif B



JANVIER
Mercredi 29 à 15h

NANANÈRE

COMPAGNIE ATTENDS

Un spectacle sur la rencontre entre une jeune fille très fantaisiste et un chaman qui vit dans la montagne. Elle, elle désire devenir sa disciple pour apprendre à canaliser ses émotions et trouver la paix intérieure. À travers la confrontation de deux personnages que tout oppose, cette création mêle le théâtre gestuel et la magie nouvelle, dans un univers bucolique et plein d'humour.

Après Titi tombe, Titi tombe pas où Nana découvrait tout avec maladresse, la voilà qui explore le contrôle des émotions. Le spectacle, sans paroles, utilise le langage corporel en s'appuyant sur les synergies entre magie et clown. Un univers poétique et solaire, tendre et drôle, pour voir la sensibilité comme une force et les émotions comme une richesse. **Culture in the city**



THÉÂTRE GESTUEL ET MAGIE NOUVELLE

Jeune public + 4 ans

Durée 40mn

Tarif C

Co-écrit et interprété par : Lola Heude, Santiago Baculima et Fabrice Provansal

Direction artistique : Lola Heude

Mise en scène : Ami Hattab

Création sonore et musicale : Marc Pujol

Création lumière : Damien Valade

Chorégraphe : Iesu Escalante

Production : Compagnie Attends

Coproductions et soutiens à la création : Adami déclencheur, Le Vaisseau / Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert, La Sacem et la culture avec La Copie Privée, le festival d'Avignon off & compagnie, Paysages Humains, Département de Seine-et-marne.

Accueils en résidence et soutiens : Le Vaisseau Coubert (77), TLM de Meaux (77), Le TEC Théâtre Coluche ville de Plaisir (78), Pôle en Scènes de Bron (69), Espace Sorano ville de Vincennes (94), Espace Atrium de Vergt (24), La Fabrik théâtre (84), la Cie Pascal Rousseau.



| Avec ce concert Féfé n'a pas fini de nous surprendre !

FÉVRIER
Samedi 1^{er} à 20h30



FÉFÉ

CHANSON FRANÇAISE

Connu sous le nom de Féniksi dans les groupes rap Saïan Supa Crew et OFX, Féfé embarque pour une carrière solo en 2009 avec l'album multicolore *Jeune à la retraite* dont est extrait le single "Dans ma rue". Le succès de ce premier projet permet à Féfé de revenir en 2013 avec *Le charme des premiers jours* puis en 2017 avec l'album *Mauve* comprenant *Eldorado* et *Naija*, deux singles rythmés et ensoleillés.

Plus de 100 000 albums vendus, des Victoires de la Musique... Féfé est connu pour ses prestations scéniques mémorables et son répertoire mêlant soul, rap et chanson. Il revient aujourd'hui avec un nouvel album *Hélicoptère* produit par Bastien Doremus (également producteur de Christine and the Queens, Clara Luciani, Juliette Armanet), Lazy Flow (Meryl, les soirées La Créole) et Felipe Saldivia (Idir, Orelsan...) avec des feat comme le brillant soulman américain Son Little.

RAP & SOUL

Tout public
Durée 1h30
Tarif A



FÉVRIER
Vendredi 7 à 20h30



LA LETTRE D'ITALIE

THÉÂTRE CONTEMPORAIN - CRÉATION

AVEC BRUNO PUTZULU

***Artiste Associé du Grrranit (Scène Nationale de Belfort).
Après l'adaptation des Ritals, de François Cavanna,
la nouvelle création de Bruno Putzulu sur le thème
de l'exil.***

Récit de vies entre Sardaigne et France

"Quelques jours après la mort de mon père, ma mère me tendit une veste : « Elle est comme neuve. T'es pas beaucoup plus grand que ton papa, elle devrait t'aller."

Nous rencontrerons la dualité chez un père émigré, un fils moitié français, moitié italien et transfuge de classe, un autre fils ayant deux pères. Nous découvrirons la duplicité des personnages qui détiennent le secret. Nous fréquenterons l'étrange et l'étranger, le manque de mots et les mots qui encombrant, la nostalgie porteuse d'avenir, peut-être...

La découverte d'une lettre qui ne lui était pas destinée emmènera Luca à la recherche du paradis perdu de l'enfance, sur les pas de son père. Ce père, Zuani, berger de Sardaigne, avait fui la faim pour devenir Jean, ouvrier en France. Pour Luca, le secret révélé par la lettre vient troubler le sens du lien qui unissait Jean à Zuani. La recherche d'un nouveau sens sera ponctuée de moments sombres, lumineux, de douloureuse et douce nostalgie. De ce clair-obscur surgiront peut-être des jours radieux.

**THÉÂTRE
CONTEM-
PORAIN
CRÉATION**

Tout public + 12 ans

Durée 1h30

Tarif A

Auteur : Mario Putzulu

Artistes : Bruno Putzulu,
Isabelle Rattier,
Rocco Femia,
Pascal Castelletta,
Cristina Marocco.

Metteur en scène :
Mario Putzulu

Une Production :
Le Grrranit Sn Belfort &
Radici.

FÉVRIER
Vendredi 14 à 19h

L'APPRENTI SORCIER
CRÉATION DE LA COMPAGNIE MÉTAPHORE

14
FÉV



MARIONNETTES ET MAGIE

Jeune public + 5 ans

Durée 50mn

Tarif B

Rendu célèbre par le dessin animé de Walt Disney avec Mickey en vedette, L'Apprenti sorcier est au départ un poème populaire de Goethe dont la musique symphonique créée par Paul Dukas en 1897 est bien ancrée dans nos mémoires. Le thème musical du balai et des seaux d'eau qui se multiplient est un morceau d'anthologie, palpitant et frissonnant. La Compagnie Métaphore reprend la trame de l'histoire pour créer un spectacle où magie et marionnettes sont au cœur de la scénographie, avec trois comédiens-manipulateurs et quatre musiciens en direct.

Léonard, jeune garçon intrépide, ne rêve que d'une chose, devenir magicien. Il s'aventure dans la forêt et rencontre Puck le lutin, Ariel la fée, et Merlin l'enchanteur. Ce dernier l'accepte comme apprenti sous certaines conditions. Léonard va enfin découvrir le monde merveilleux de l'enchantement et des sortilèges. Mais saura-t-il contenir ses ardeurs et ne pas perturber ce qui l'entoure ?

Adaptation et mise en scène : Philippe Calmon
Arrangements et composition : Théo Cascio
Marionnettistes : Eveline Houssin
Philippe Calmon Tom Bouchardon
Musiciens : Cécile Chartrain (hautbois), Cibeles Bullón Muñoz (violin), Maxime Calmon (violoncelle), Élodie Brzustowski (archiluth)
Décor scénographie et marionnettes : Philippe Calmon
Création lumière : Tom Bouchardon
Graphisme : Carine Baudet
Avec le soutien de l'ADAMI, du Théâtre des Roches à Montreuil, du TLM à Meaux, les villes de Bures sur Yvette, Garches, Bonneuil sur Marne et Rueil Culture loisirs.

LES GRANDS MAÎTRES

Orchestre national d'Île-de-France

direction Case Scaglione

hautbois Luca Mariani clarinette Jean-Claude Falietti

basson Lucas Giovanni cor Robin Paillette

MOZART

Les Noces de Figaro, ouverture

*Symphonie concertante pour hautbois,
clarinette, basson et cor*

WIDMANN

*Con Brio, Ouverture pour orchestre
d'après Ludwig van Beethoven*

BEETHOVEN

Symphonie n° 8

MARS
Dimanche 9 à 17h



ONDIF

LES GRANDS MAÎTRES DU CLASSIQUE

| Un programme classique, totalement ébouriffant !

Avec son extraordinaire partie de basson et les relais entre les différents pupitres de l'orchestre, l'ouverture des Noces de Figaro (1786) est l'une des pages symphoniques les plus ébouriffantes de Mozart : tout file à vive allure, dans l'esprit de la « folle journée » qui va suivre. La Symphonie concertante (1778) n'est pas en reste. Ce sont les solistes de l'orchestre qui se lèvent pour converser avec leurs collègues musiciens, dans l'esprit d'une virtuosité dialoguée. Beethoven prolonge cette tradition viennoise dans son avant-dernière symphonie. Juste avant la monumentale Symphonie n° 9 « Hymne à la joie » qui devient l'un des grands modèles du romantisme, la Huitième Symphonie (1812) entretient encore, peut-être avec une pointe de nostalgie, la rhétorique mozartienne.

Aujourd'hui encore le classicisme viennois attire, nourrit et inspire les artistes contemporains. Le clarinettiste, chef d'orchestre et compositeur allemand Jörg Widmann (né en 1973) adore questionner le passé et jouer avec les références du patrimoine européen. Il compose *Con brio* (2008), littéralement « avec virtuosité », une ouverture de concert écrite à partir de motifs extraits de la Symphonie n° 8 de Beethoven, comme un brillant et époustouflant écho qui surgit à deux siècles d'écart...

CONCERT MUSIQUE CLASSIQUE

Tout public

Durée 1h10

(+15mn d'entracte)

Tarif A

Au programme :

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

Les Noces de Figaro
(ouverture),
**Symphonie
concertante
pour hautbois,
clarinette,
basson et cors**
Jörg Widmann

Con brio
Konzertouverture
pour orchestre
d'après Ludwig van
Beethoven

Ludwig Van Beethoven
Symphonie n°8

Direction :

Case Scaglione

Hautbois :

1^{er} solo Luca Mariani

Clarinette : 1^{er} solo

Jean-Claude Falietti

Basson : 1^{er} solo

Lucas Gioanni

Cor : 1^{er} solo

Robin Paillette



MARS
Mercredi 12 à 15h30



MOTS PREMIERS

A K ENTREPÔT

DUO
THÉÂTRE /
DANSE

Jeune public + 3 ans

Durée 40mn

Tarif C

Ce spectacle met en évidence la relation de jeu entre un comédien et un danseur qui incarnent deux jeunes enfants. Ils créent leur propre façon de communiquer. Le premier s'exprime par les mots, parle tout seul tout en manipulant son gros cube qui en contient plein de petits. Et l'autre, c'est avec le corps qu'il s'exprime avec son cube rempli de tee-shirts de toutes les couleurs : aucune parole, que des figures acrobatiques et insolites.

Dans cette création sur le langage, la chorégraphe Laurance Henry place ses deux interprètes dans la situation de deux tout-petits qui se découvrent en créant leur langage. Pas d'imitation, mais de la justesse, de l'intensité et de l'humour dans ce premier échange. **TTT - Télérama**

Tout est juste dans ce champ lexical mis en place par Laurance Henry. (...) Elle nous replonge avec délice dans l'enfance, à cet endroit précis où l'imagination était notre meilleur outil de communication. Les jeunes spectateurs sont captivés, tout comme les « anciens », qui retrouvent joyeusement leur âme d'enfant. **L'Œil d'Olivier**

Ce qui est beau avec les enfants, c'est la façon dont ils tricotent entre la réalité et l'imagination. Et la façon dont ils s'approprient ce qu'ils voient pour se recréer une histoire. **Paris Mômes**

• A K ENTREPÔT est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14) depuis septembre 2019.

Avec : Harrison Mpay, Jordan Malfoy

Conception et Mise en Scène : Laurance Henry

Assistant Mise en Scène et Direction Technique : Erik Mennesson

Assistante

Chorégraphique : Pauline Maluski

Regard et dialogue philosophique : Dominique Paquet

Costumes :

Sophie Hoarou

Composition musicale :

Sylvain Robine

Technique : Ronan Ménard

Chargée de

Production :

Laurène Blanckaert

Coproductions

a k entrepôt / DSN, Scène Nationale de Dieppe / L'Agora, de Billère / Théâtre du Champ Exquis, Scène, Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Blainville sur Orne / Théâtre Lillico – Festival Marmaille à Rennes / La Sala Centro de Creacio in Sabadell, Catalunya, Spain / Communauté d'Agglomération Pays Basque / Centre Paul B Massy / Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse, Quimper / La Colloc' de la Culture, Scène Conventionnée, Art, Enfance, Jeunesse Cournon d'Auvergne / Centre Culturel La Ville Robert à Pordic



MARS
Vendredi 21 à 20h30



JÉRÉMY FRÉROT

CONCERT CHANSON FRANÇAISE

Après un début de carrière en duo avec Fréro Delavega qui les a propulsés au sommet (participation à The Voice, un NRJ Music Award, des milliers de disques vendus), Jérémie Frérot décide en 2017 de poursuivre sa carrière en solo.

Son premier album *Matriochka* en 2018 lui permet de s'imposer sur la scène de la chanson française, suivi de *Meilleure vie* en 2021. Tous deux disques d'or, ils confirment le succès du chanteur et la sensibilité des thèmes qu'il aborde, l'écologie et le respect de l'océan au premier rang. Depuis il égrène les succès comme un métronome.

Loin des ondes et des salles de concert, Jérémie Frérot a pris le temps de réfléchir à sa vie, de faire des choix importants et de laisser sa plume courir.

Sur scène il nous fera découvrir son tout nouvel album *Gamin des sables* (sorti en septembre 2024) dont est extraite la chanson *Adieu*, un nouveau succès.

**CONCERT
CHANSON
FRANÇAISE**

Tout public
Durée 1h30
Tarif A+

AVRIL
Samedi 5 à 20h30

LE REPAS DES FAUVES

THÉÂTRE

Nouvelle version du triomphe aux 3 Molières! Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que peut commencer "Le Repas des Fauves".

5
AVR

| 3 Molières 2011 :
Meilleur spectacle du théâtre privé,
Meilleure mise en scène,
Meilleure adaptation.



THÉÂTRE

Tout public + 12 ans

Durée 1h30

Tarif A

La presse en parle : « La pièce est admirablement ficelée, on y atteint des abîmes dans la lâcheté et la médiocrité humaine, incarnées par de saisissants comédiens (Thierry Frémont en parfait collabo en tête). [...] Osera-t-on avouer que leur descente dans l'abjection est fascinante ? » **TT Télérama**

« Mise en scène au cordeau, texte jubilatoire, huis clos impitoyable : un pur régal ! »

Le Parisien MAGAZINE

« Carnassier et impitoyable, un joyau théâtral. » **Paris Match**

« Une intensité à couper le souffle » **Le Parisien**

« Thierry Frémont entraîne à sa suite ce chorus d'excellents comédiens qui jouent la situation de tous les extrêmes de l'ultimatum cruel auquel l'occupant les soumet. Ils nous captivent et nous déconcertent en nous faisant rire malgré nous. Une excellente soirée. » **Théâtral magazine**

« Le Repas des fauves dans la mise en scène de Julien Sibre est sans aucun doute un des spectacles à ne pas manquer en cet automne : un spectacle qui réunit de brillants comédiens dans une adaptation pour le théâtre rondement menée. » **Théâtre & CO**

Pièce : Vahé Katcha

Adaptation et mise en scène : Julien Sibre

Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin, Sébastien Desjours, Benjamin Egner, François Feroletto, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin, Jérémy Prevost, Julien Sibre, Barbara Tissier, Alexis Victor, Caroline Victoria



| Entre malice et espièglerie, le Lupinisme est au rendez-vous !

AVRIL
Vendredi 11 à 20h30



ARSÈNE LUPIN

THÉÂTRE - COMÉDIE POLICIÈRE

1908. Nous sommes au château des Gournay-Martin à 3 heures de Paris. On rédige les faire-part du mariage de Germaine Gournay-Martin avec le Duc de Charmerace. La domestique prépare le thé, le Duc revient de sa promenade à cheval. C'est alors que l'arrivée d'une lettre à l'attention de M. Gournay-Martin va tout faire basculer.

« Monsieur, j'attire votre attention sur le diadème de la Princesse de Lamballe. J'ai la ferme intention de m'approprier ce joyau et me rendrai dès demain dans votre office parisien, où vous l'exposez et où vous entassez toutes vos œuvres, pour une respectueuse perquisition. » Arsène Lupin

La presse en parle : « Servie par cinq comédiens facétieux et un foisonnement d'astuces et de tours de passe-passe, cette comédie policière est une réussite ! »
Télérama TT

« Un spectacle original et divertissant. Beaucoup d'esprit et de talent. » **Pariscope**

« Une comédie policière efficace » **Le Figaroscope**

« Frais et pétillant. » **Artistik Rezo**

« Un hommage pas volé ! Panache, audace, élégance. Définitivement addicté ! »
Politique magazine

« Une évocation subtile et théâtrale du fameux gentleman cambrioleur. »
Planète Campus

« Voilà un spectacle espiègle, joyeux, malicieux, efficace et bien mené, n'ayant d'autre ambition que de distraire, propre à enchanter petits et grands. » **Reg Art's**

« Une distribution énergique s'amuse de cette comédie policière drôle et légère. »
Le Parisien

THÉÂTRE COMÉDIE POLICIÈRE

Tout public + 8 ans

Durée 1h30

Tarif B

D'après l'œuvre de
Maurice Leblanc

Adaptation et mise en
scène : Delphine Piard

Assistant mise en scène
: Nicolas Soulié

Avec : Grégoire Baujat,
Pierre Khorsand ou
Boris Begard, Aude
Roman ou Valentine
Revel-Mouroz, Florent
Chesné ou Nicolas
Soulié, Emma Brazeilles
ou Sophie Staub

Production Lucernaire,
Art-Scène et cie- Sou-
tien Florence Leblanc,
petite-fille de Maurice
Leblanc



MAI
Vendredi 16 à 20h30



CYRANO DE BERGERAC

THÉÂTRE CLASSIQUE

Combats d'épées, chants, musique accompagnent cette version rythmée du plus grand chef d'œuvre du théâtre.

Les partitions musicales, inédites, imaginées par Rostand et interprétées ici au violon pour la première fois sur scène, ont toutes été retrouvées dans son musée d'Arnaga.

Stéphane Dauch a obtenu le prix de la révélation masculine du festival off d'Avignon dans le rôle titre.

Avec *Cyrano de Bergerac*, œuvre et personnage mythiques, Edmond Rostand écrit l'une des plus belles histoires d'amour et de sacrifice.

Cyrano se bat avec panache et poésie, souffrant de sa laideur, il force l'admiration de tous, y compris celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Or Christian ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme à Roxane.

Pathétique, sublime, émouvant, Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres. Les rivaux s'allient, et le stratagème fonctionne, Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à Roxane, avant de mourir au combat. Cyrano choisit de se taire. Mélange de fanfaronnade et de pudeur sur ses souffrances, Cyrano est un poète, alternant l'énergie et la mélancolie. Roxane comprendra trop tard cet amour fou vécu dans l'ombre d'un autre.

THÉÂTRE

Tout public + 9 ans

Durée 1h55

Tarif A

Texte : Edmond Rostand

Mise en scène :

Jean-Philippe Daguerre

Comédiens :

Stéphane Dauch,
Charlotte Matzneff ou
Barbara Lamballais,
Alex Disdier,
Édouard Rouland,
Didier Lafaye ou An-
toine Guiraud,
Yves Roux ou
Grégoire Bourbier,
Geoffroy Callènes,
Emilien Fabrizio ou
Christophe Mie,
Nicolas Le Guyader,
Mona Thanaël

La presse en parle :

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire. **TTT Télérama**

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre est particulièrement animée et colorée. Les comédiens du Grenier de Babouchka mènent la danse avec une belle énergie et Stéphane Dauch qui joue le rôle-titre savoure l'alexandrin avec panache. Un spectacle divertissant, requinquant ! **Le Monde**

Un cocktail réjouissant et lumineux, composé d'un brin de folie associé à beaucoup d'énergie et à une distribution de grande qualité donnant une nouvelle intensité à l'oeuvre de Rostand... Le théâtre prend ici une fonction régénératrice et festive, voire réparatrice de nos âmes tourmentées. **Charlie Hebdo**

Une troupe survoltée emmenée par Stéphane Dauch (*Cyrano*). Il est le héros [...] Du théâtre de troupe, dynamique et emballant. Tout ce qu'on aime. **Le Parisien**

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL

Mardi, mercredi, vendredi : 14h - 17h30

Samedi : 14h - 17h30 uniquement jusqu'en décembre

Sur rendez-vous après 17h30

Tél. : 01 45 13 88 24

BILLETTERIE

Ventes et réservations pour tous les spectacles :

à partir du 20 septembre à la soirée de présentation.

ATTENTION : Pour les spectacles de catégories A et A+, toute réservation non réglée 20 jours avant la date du spectacle sera remise en vente.

Tarifs à la place – Tarif plein (TP) – Tarif réduit (TR) – Tarif Enfant jusqu'à 15 ans

- **A+** : TP : 25 € - TR : 22€ - Tarif Enfant : 8€
- **A** : TP : 22 € - TR : 20€ - Tarif Enfant : 8€
- **B** : TP : 16 € - TR : 13€ - Tarif Enfant : 6€
- **C** : TP : 6 € - TR : 6€ - Tarif Enfant : 3€

"PASS BONNEUIL"

Tarifs à la place – Tarif plein (TP) – Tarif réduit (TR) – Tarif Enfant jusqu'à 15 ans

- **A+** : TP : 17 € - TR : 15€ - Tarif Enfant : 7.50€
- **A** : TP : 15 € - TR : 13€ - Tarif Enfant : 7.50€
- **B** : TP : 9 € - TR : 7€ - Tarif Enfant : 5€
- **C** : TP : 5 € - TR : 5€ - Tarif Enfant : 3€

Pour toute réduction et pour obtenir la carte du Pass Bonneuil (voir conditions p ...)

RÈGLEMENT

- **Sur place** : carte bancaire, chèque, chèque-vacances, espèces.
- **Par envoi postal** : chèque à l'ordre du Trésor public.

Adresse : Mairie de Bonneuil-sur-Marne, Service municipal d'action culturelle - 7 rue d'Estienne-d'Orves - 94380 Bonneuil-sur-Marne.

- **Il n'y a pas de possibilité de règlement en ligne.**

ÉQUIPE

Direction de la culture : **Axelle Dupraz**

Direction, Programmation spectacles tout public et cinéma : **Patricia Poujol**

Administration : **Florence Guyot**

Programmation jeune public : **Isabelle Job**

Chargé de communication : **Smaïl Mellouli**

Accueil et billetterie : **Michel Broussillon**

Technicien lumières et projection numérique : **Abdel Benmahi**

Technicien son & projection numérique : **Abou Bakre Bensalem**

Contact par courriel : prénom.nom@bonneuil94.fr

Administration : 01 45 13 88 38

Suivez toute l'actualité : @sgp_bonneuil

Pour télécharger cette plaquette :

ville-bonneuil.fr à l'onglet SALLE GERARD-PHILIPPE

HORS LES MURS - GRATUIT

La caravane des lumières - samedi 14 décembre à 19h au village de Noël
Abysse - vendredi 20 décembre à 17h Hors les Murs
Des concerts à la ferme du Rancy au printemps et en été
Fête de la musique – 21 juin

SPECTACLES EN ABONNEMENT

LES ABONNEMENTS

Afin de bénéficier de tarifs avantageux, plusieurs formules d'abonnement vous sont proposées. Elles commencent à partir de 2 spectacles. Les billets achetés en abonnement peuvent être échangés sous conditions*. Tout abonnement doit être réglé sur le moment.

DEUX ABONNEMENTS

Ils sont tous nominatifs et concernent toute personne d'au moins 16 ans.

Abonnement 2 spectacles B

Abonnement 3 spectacles A, A, B ou A, B, B

ABONNEMENT 2 SPECTACLES B

Il permet d'avoir le 2^e spectacle pour seulement 1€

Tarif Plein : 17€, tarif réduit 14€

Pass Bonneuil tarif plein 10€, tarif réduit 8€

ABONNEMENT 3 SPECTACLES 2A, B OU A, 2B

Il permet de bénéficier de - 40% en moyenne sur chaque spectacle.

Tarif Plein : 36€ (au lieu de 60€ ou 54€)

Tarif réduit 30€ (au lieu de 53€ ou 46€)

Pass Bonneuil tarif plein 24€, (au lieu de 39€ ou 33€)

Pass Bonneuil tarif réduit 19.50€ (au lieu de 33€ ou 27€)

Tarifs sans abonnement	Tarif de base		Tarif "Pass Bonneuil"	
	Plein	Réduit	Plein	Réduit
catégorie				
A*	25€	22€	17€	15€
A* (-16 ANS)	8€	8€	7.50€	7.50€
A	22€	20€	15€	13€
A (-16 ANS)	8€	8€	7.50€	7.50€
B	16€	13€	9€	7€
B (-16 ANS)	6€	6€	5€	5€
C	6€	6€	5€	5€
C (-16 ANS)	3€	3€	3€	3€

Tarifs avec abonnement	Tarif de base		Tarif "Pass Bonneuil"	
	Plein	Réduit	Plein	Réduit
catégorie				
Abonnement 4 spectacles : 2A + 1A' + 1B	50€	44€	34€	29€
Abonnement 3 spectacles : 2A + 1B	36€	30€	24€	19.50€
Abonnement 2 spectacles : B uniq.	17€	14€	10€	8€

*Conditions d'échange de billet acheté en abonnement : Il faut que ce soit impérativement avant la date du spectacle, et l'échanger contre une place de spectacle de la même catégorie ou de catégorie inférieure.

TARIF RÉDUIT | + 60 ans, - 25 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes en recherche d'emploi, personnes en situation de handicap.

**POUR OBTENIR LA CARTE DU PASS BONNEUIL,
IL FAUT VOUS MUNIR D'UN JUSTIFICATIF DE DOMICILE.**

Pour toute réduction un justificatif vous sera demandé.

CINÉMA MUNICIPAL - SALLE GÉRARD-PHILIPPE

NOS SÉANCES SPÉCIALES FAMILLE

La salle Gérard-Philippe vous invite au cinéma !

Plusieurs fois dans l'année, notamment au moment de Halloween et de Noël, une séance spéciale est proposée aux petits comme aux grands.

Venez comme vous êtes ou déguisé, chacun pourra savourer un film et un joyeux goûter tout en faisant des selfies avec les amis.

Ambiance de fête garantie !

LE CINÉMA POUR LES SCOLAIRES

La salle Gérard-Philippe organise des séances sur le temps scolaire.

Pour les maternelles avec les séances Kouli Kouli.

Pour les élémentaires avec les séances École et cinéma.

Et aussi des séances spéciales selon l'actualité cinéma. Avec des films ayant un intérêt sociétal, politique, documentaire... Sans oublier le cinéma de Noël en partenariat avec les affaires scolaires qui offrent à tous les écoliers de Bonneuil de niveau élémentaire un film spécial Noël.

COMMENT CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION ?

- Sur le site de la ville : **www.ville-bonneuil.fr**, à l'onglet **CINEMA**
- En inscrivant **vos** email sur le formulaire à l'accueil de la salle Gérard-Philippe : ainsi vous recevrez la programmation cinéma.
- Dans **le magazine municipal** et sur les **réseaux sociaux de la ville**

ÉQUIPEMENT DE LA SALLE

240 places – Projection numérique



Salle dotée d'un système d'aide aux usagers malentendants

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS

- Plein : 6 € / Pass Bonneuil 5 €
- Réduit : 4 € / Pass Bonneuil 3 €
- Groupe * : 3 € / Pass Bonneuil 2,5 €

Pour toute réduction, un justificatif vous sera demandé.

Le tarif réduit concerne : + 60 ans, -16 ans, étudiant, famille nombreuse, en recherche d'emploi, personne en situation de handicap.

*Groupe : 10 personnes au moins ayant fait une réservation

RÈGLEMENT

Sur place : carte bancaire, chèque, espèces.

CRÉDITS PHOTOS

NORA SANDAL : Nicola Richard, p.9

LE BAL POP : Jérôme Prébois, p.11

BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL : Claude Ganssian, p.13

CHERS PARENTS : « photo non contractuelle, distribution en alternance », p.15

L'ABÉCÉDAIRE : Debout sur le zinc, p.16

ZUT FÊTE NOËL : Bertrand Corre, p.17

LA CARAVANE DES LUMIÈRES : Shamgar BROOK, Théo CAMPOS, p.18

ABYSSES : Laurent Quinkal, Sébastien Marie – Spectacle inscrit au répertoire de la SACD, p.19

JUMP CUT : Cirko Vertigo, p.21

KATIA GUERREIRO : Jorge Simão, p.23

NANANÈRE : F. Feutry, p.25

FÉFÉ : Korïa, p.27

LA LETTRE D'ITALIE : Grrranit de Belfort, p.29

L'APPRENTI SORCIER : Michel Rosenmann, p.31

ONDIF : Christophe Urbain, p.33

MOTS PREMIERS : Jeanne Paturel, p.35

JÉRÉMY FRÉROT : Thomas Lodin, p.37

LE REPAS DES FAUVES : Raymond Delalande, p.39

ARSÈNE LUPIN : Franck Harscouët, p.41

CYRANO DE BERGERAC : Grégoire Matzneff, p.43

RÉDACTION SALLE GÉRARD-PHILIPPE : Isabelle Job, Patricia Poujol

CONCEPTION GRAPHIQUE : Direction de la Communication de Bonneuil-sur-Marne,
Frédérique Garcia-Sanchez

IMPRESSION : Grenier - 3 000 exemplaires

D'ART Jean-Pierre CENTRE / JOUFFROY

**Toutes les expositions sont en entrée libre.
Tous les ateliers sont gratuits sur inscription.**

Ouverture

Mardi, jeudi, vendredi : 9h-12h et 14h-17h

Mercredi : 9h-12h et 13h-18h

Samedi : 10h-12h et 13h-18h

+ nocturnes des ateliers

**Centre d'art Jean-Pierre Jouffroy
Place Aimé-Césaire**



U.V. TPK. WIB
D.77. ATB.
DSP. ALB...

YAS. LTD. WMDI
COM. CBS

TEAM
WIB

CRISTO (CRISTOBAL DIAZ)

GRAFFBOX

6 SEPTEMBRE au 26 OCTOBRE 2024

Laboratoire d'expérimentation du geste graffiti.

En 2015, Cristobal Diaz a conceptualisé et déployé un dispositif de prise de vue et de capture d'image en temps réel sur un support singulier. Pour créer la Graffbox, il s'est inspiré du Blackbook qui répertorie les dessins préparatoires des artistes et du film d'Henri Georges-Clouzot « Le mystère Picasso ».

La gestuelle de l'artiste urbain et le processus de création sont capturés et donnent ainsi à voir un panorama de l'expression artistique urbaine contemporaine française.

En capturant le mouvement si particulier du graffiti, de tout temps illégal, souvent incompris, caché du grand public et exécuté à l'abri des regards, ce procédé conserve une trace de l'éphémère et révèle ce qui est dissimulé : la pulsion créatrice, le geste et la technique d'exécution.

VERNISSAGE

vendredi 6 septembre à 18h30

MAYA STOYKOVA

MÉMOIRE VISUELLE ET SOUVENIRS

31 OCTOBRE au 30 NOVEMBRE

Dans cette exposition duo, les artistes abordent les notions de mémoire visuelle et de souvenir.

De l'autre côté, l'éphémérité du temps provoque Maya Stoykova. La façon dont elle détruit complètement les principes du passé tout en créant les bases du futur, crée le sentiment d'une présence invisible. Quelque chose qui change nos perceptions. Quelque chose qui dicte, déplace et dirige notre attention. Quelque chose qui nous fait nous sentir corporels mais vivants.

Tout cela incite l'artiste à créer des projets qui nécessitent une plus grande maîtrise et une construction d'image à partir de notre mémoire visuel.

L'application d'une large touche de couleur, qui laisse une présence abstraite sur la toile, crée un effet qui attire le spectateur dans le tableau.

VERNISSAGE

Jeudi 31 octobre à 18h30





YESEUL BAIK **MÉMOIRE VISUELLE ET SOUVENIRS**

31 OCTOBRE au 30 NOVEMBRE

Dans l'exposition où nous serons fascinés par deux approches différentes, Yeseul Baik métaphorise les relations humaines avec les éléments insaisissables et facilement évanescents. L'artiste transmet son champ d'action artistique, où elle trouve des moyens de s'exprimer et de transmettre au public ses sentiments et ses pensées, ainsi que les détails de sa vie autobiographique, à travers différentes représentations et réflexions sur l'eau.

VERNISSAGE

Jeudi 31 octobre à 18h30

STANLEY LEROUX LAGUNA OSCURA

7 DÉCEMBRE au 1 FÉVRIER

2020. À la faveur d'un contexte sanitaire et énergétique hors-norme, la ville de Venise a retrouvé ses astres. Durant trois ans, Stanley Leroux a arpenté la cité de nuit, initialement en quête d'un ciel étoilé si rare en milieu urbain. Rêvant secrètement de voie lactée au-dessus de la ville, sa quête stellaire l'éloigne progressivement du cœur de la cité.

Loin de l'agitation et de la foule, la Sérénissime dévoile alors un monde insoupçonné, résolument tourné vers la nature. Dans l'obscurité, la lagune et ses hôtes se révèlent.

Après *Cinquantièmes Hurlants* et *Réveries*, Stanley Leroux poursuit son étude de territoires naturels rarement documentés, cette fois aux abords d'un site ultra-touristique. Ses attraits pour les oiseaux et les milieux marins se conjuguent, livrant un regard intimiste, peut-être éphémère, d'un écosystème naturel empreint de mystère. Au-delà du symbole de Venise, ce travail laisse surtout entrevoir la possibilité d'un retour à la nuit en milieu urbain, et en rappelle les bienfaits pour la biodiversité.

L'exposition sera accompagnée de l'exposition Mina Charleston à *la recherche de la voie lactée*, l'adaptation du projet en illustrations jeunesse par Anne-Cécile Boutard.

VERNISSAGE

samedi 07 décembre à 17h



ANNE-CÉCILE BOUTARD MINA CHARLESTON À LA RECHERCHE DE LA VOIE LACTÉE

7 DÉCEMBRE au 1^{er} FÉVRIER

MINA CHARLESTON Simple mais élégante, mi urbaine mi champêtre, Mina Charleston est avant tout le fruit d'un imaginaire. Celui de ses créateurs, Anne-Cécile Boutard et Stanley Leroux, qui un beau jour d'automne ont entrepris de réunir leurs deux univers, au service de la jeunesse et des grands rêveurs.

De ses voyages photographiques, Stanley aime partager ses observations naturelles, le lien qu'il constate entre l'homme et son territoire. Les aventures de Mina Charleston sont directement inspirées de ces explorations. Munie de ses pinceaux, sa gouache et sa plume, Anne-Cécile met en scène un monde envoutant, parfois improbable, toujours onirique et décalé.

Nourri d'imaginaire, inspiré des contes classiques, le monde de Mina Charleston n'en demeure pas moins ancré à notre planète et ses enjeux. Anne-Cécile Boutard met en lumière la nature insoupçonnée de Venise et sa voute céleste, tout en cultivant poésie et rêverie, autant à travers ses mots que ses pinceaux.

Derrière l'apparente candeur des personnages, l'histoire évoque de multiples références naturelles et culturelles de la ville, détaillées dans les pages pédagogiques qui concluent l'ouvrage.

« Mina Charleston à la recherche de la voie lactée » est le premier opus d'une collection de livres dédiés à la découverte de la biodiversité, du climat et de cultures étrangères sous toutes leurs formes.

Dans cette exposition, Anne-Cécile Boutard présente pour la première fois toutes les illustrations originales du projet, réalisées à la gouache et au crayon de couleur.



VERNISSAGE

samedi 7 décembre à 17h



MAIDA CHAVAK **BAIN DE FOULE**

8 FEVRIER au 22 MARS

Scénographe de formation, Maïda Chavak compose des images, des expositions, des installations champêtres ou plus urbaines, des récits et des dispositifs pédagogiques, en associant une pratique de terrain et des plongées dans des fonds d'archives.

Certains diront: « il y a beaucoup trop de monde ». D'autres, que la foule est clairsemée. Des groupes se retrouveront et avanceront. Certains feront cavaliers seuls. Le rythme s'accélérera, le ton montera. Différentes tactiques seront expérimentées pour trouver son chemin : fendre la foule, faire un pas de côté, se faufiler ou, tout simplement, se laisser emporter.

VERNISSAGE
samedi 8 février à 16h

SARA GROSSET

SOUVENIRS HABIT(ES)

29 MARS au 10 MAI

"Que sera le monde de demain ? En ferons-nous encore partie ? Appartiendrons-nous encore au règne du vivant ? Et si oui, sous quels aspects, avec quelles intensités ? Ces questionnements, universels, intemporels, qui interrogent notre fragilité, nous nous les posons tous, traduisant ainsi l'incertitude de notre devenir. Pour garder traces de nous, de ce que nous fûmes, de ce que nous sommes, dans la perspective où un jour nous ne serions plus, telle une archéologue, je cherche à reconstituer des fragments de vie, les éclats du monde qui nous entoure comme autant de témoignages. Empreintes de corps, recueils de rêves, sensations éprouvées". Sara Grossert



VERNISSAGE
samedi 29 mars à 16h



FRANÇOIS MIEHE C'EST QUAND L'AVENIR !

3 AVRIL au 28 JUIN - HORS LES MURS

François Miehe présente avec l'exposition "C'est quand l'avenir!" une vie de créations graphiques de 1968 à nos jours. Une exposition foisonnante qui permet de redécouvrir un travail multiforme qui a façonné les imaginaires de générations culturelles et militantes. Débuté avec l'occupation des Arts Déco en 1968, où il enseignera toute sa vie, puis avec Grapus dont il est l'un des co-fondateurs, et ensuite avec de multiples collaborations, l'incessante créativité de François Miehe s'est mise au service de toutes les causes progressistes, culturelles, théâtrales, municipales, associatives, sportives, syndicales, politiques, pacifistes... en utilisant tous les supports et tous les formats possibles. Son exposition est une traversée revigorante de ses univers explorés par ses créations.

FRANCESCO GATTONI

A DECIDE

17 MAI au 28 JUIN

Parfois en regardant fixement une scène captivante, notre esprit divague ; il est ailleurs. Les photographies sont imprégnées de ces moments rares où les bruits de la vie s'estompent et les images deviennent une sorte de rêve éveillé. Avec ses séries de photos, Francesco Gattoni rend visibles les odyssées silencieuses des gens, les bâtiments et monuments prestigieux des villes, ainsi que les habitants qui les maintiennent vivantes. Au-delà de l'image de la violence, l'extraordinaire fraternité résonne entre des personnes issues d'horizons, de cultures et de religions différentes.



VERNISSAGE
samedi 17 mai à 16h

LES BONNEUILLOIS ONT DU TALENT

5 au 31 JUILLET

Exposition collective des artistes bonneuillois et
des enfants des écoles



VERNISSAGE
samedi 5 juillet à 16h

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

SAISON 2024-25

(80 ateliers prévus)

Inscription par téléphone par mail ou sur place une semaine avant l'atelier

Tél. : 01 56 71 52 25 - Mail. : centre-dart@bonneuil94.fr

CRISTO - SEPTEMBRE / OCTOBRE 2024

1. Tag's sur papier calque
2. Graff avec Posca®
3. Graff avec peinture aérosol
4. Ateliers pochoir

5. Ateliers collagraphe

La gravure au collagraphe est une technique artistique qui consiste à coller des éléments sur un support rigide tel que le papier, le carton de montage ou le bois. Ils appliquent ensuite de l'encre sur les plaques de collagraphie et les font passer dans une presse d'imprimerie qui tamponne soigneusement la pièce ancrée contre le papier, créant ainsi une œuvre d'art imprimée.

6. Ateliers Styrofoam printing

YESEUL / MAYA - NOVEMBRE 2024

7. Les Sessions Abstrait - Ancre Flottante
8. Atelier Argile
9. Les Sessions Abstrait - Peinture Flottante

STANLEY LEROUX / ANNE CÉCILE

BOUTARD - DÉCEMBRE 2024 - JANVIER 2025

10. Gel Printing
11. Atelier argile

12. Cadavre exquis (jeu graphique collectif inventé par les surréalistes).

13. Cadavre exquis sculpture

MAIDA CHAVAK - FÉVRIER / MARS 2025

14. Monoprint
15. Linogravure
16. Pierre rondes (dessins sur pierre)

SARA GROSSET - AVRIL / MAI 2025

17. Peinture sur textile
18. Collage sur textile
19. Cyanotype sur textile

FRANCESCO GATTONI - MAI / JUIN 2025

20. Mixed Media photo collage
21. Atelier Argile
22. Peinture en danse

JUILLET / BONNEUIL ÉTÉ 2025

23. Peinture en danse
24. Argile
25. Peinture en musique
26. Marbling

LE CONSERVATOIRE DE BONNEUIL-SUR-MARNE

Depuis sa création, en 1966, le conservatoire de musique, d'art dramatique et d'arts plastiques permet au plus grand nombre de Bonneuillois de s'exprimer à travers la musique, le théâtre, les arts plastique et les pratiques collectives.

Il fait partie du réseau de dix conservatoires du Grand Paris Sud Est Avenir.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

INITIATIONS

- ÉVEIL MUSICAL (À PARTIR DE 3 ANS)
- ATELIER DÉCOUVERTES INSTRUMENTALES/THÉÂTRALES/CHORALE (ADI/ADT/ADC – À PARTIR DE 6 ANS)

FORMATION MUSICALE INCLUANT UN PARCOURS ADAPTÉ

- FORMATION MUSICALE (À PARTIR DE 7 ANS)
- FORMATION MUSICALE (ADOLESCENTS ET ADULTES)

PRATIQUES COLLECTIVES ENSEMBLES ET ORCHESTRES

- CHŒUR ENFANTS (7 – 11 ANS)
- CHŒUR ADOLESCENTS (12 - 15 ANS)
- CHŒUR ADULTES (16 ANS ET +)
- ATELIER ART LYRIQUE
- ORCHESTRE JUNIOR ET AMATEUR, ATELIERS JAZZ, ATELIERS D'IMPRO, PIANO COLLECTIF, BATUCADA
- MUSIQUE DE CHAMBRE
- ATELIERS JAZZ, ROCK

DISCIPLINES INSTRUMENTALES

- VENTS : CLARINETTE, SAXOPHONE, FLÛTE TRAVERSIÈRE, TROMPETTE, TROMBONE, TUBA, PICCOLO,
- CORDES : VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, GUITARE, GUITARE ÉLECTRIQUE, BASSE ÉLECTRIQUE
- CLAVIERS : PIANO, PIANO-JAZZ
- BATTERIE
- DISCIPLINES VOCALES
- CHANT MUSIQUES ACTUELLES
- CHANT LYRIQUE

THÉÂTRE

- INITIATION 1 (CE1/CE2)
- INITIATION 2 (CM1/CM2)
- PRÉPARATOIRE (6ÈME/3ÈME)
- ADULTES

ARTS PLASTIQUES (DESSIN/PEINTURE)

- ATELIER WAKFU (10 – 11 ANS)
- ATELIER POKEMON (12 – 13 ANS)
- ATELIER ONE PIECE (14 – 15 ANS)
- ATELIER JEUNES ADULTES (16 – 18 ANS)
- ATELIER ADULTES (+ 18 ANS)

PROJETS ANNUELS :

- ORCHESTRE À L'ÉCOLE (OAE)
- INTERVENTIONS SUR TEMPS SCOLAIRE (ITS)



ADRESSE

10BIS, AVENUE AUGUSTE GROSS - 94380 BONNEUIL-SUR-MARNE
01 56 72 56 54 / 07 88 13 33 63

CONSERVATOIRE.BONNEUIL@GPSEA.FR

HORAIRES

LUNDI : ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE - 07 88 13 33 63

OU PAR E-MAIL UNIQUEMENT : CONSERVATOIRE.BONNEUIL@GPSEA.FR

MARDI : 9H-12H / 14H-18H

MERCREDI : 9H-12H / 14H-18H

JEUDI : 9H-12H / 14H-18H

VENDREDI : ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE - 07 88 13 33 63

OU PAR E-MAIL UNIQUEMENT

conservatoire.bonneuil@gpsea.fr

TARIFS : SE RENSEIGNER

LE CONSERVATOIRE EST FERMÉ AU PUBLIC PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES.

CALENDRIER

LES CONCERTS DES JEUDIS ET VENDREDIS SONT À 20H

LES CONCERTS DU SAMEDI SONT À 18H

AVEC LA SALLE GÉRARD PHILIPPE :

- SAMEDI 30 NOVEMBRE : ORCHESTRE JUNIOR ET AMATEUR, BATUCADA
- SAMEDI 11 JANVIER : CONCERT DES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE
- SAMEDI 8 FÉVRIER : ATELIER MUSIQUES ACTUELLES
- VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 MARS : CONCERT CHŒURS
- SAMEDI 12 AVRIL : MUSIQUE DE CHAMBRE ET ORCHESTRE JUNIOR ET AMATEURS
- SAMEDI 17 MAI : SPECTACLE THÉÂTRE
- MARDI 20 MAI : RESTITUTION DES OAE / ITS DES ÉCOLES ROMAIN ROLLAND A ET B (18H) ET EUGÉNIE COTTON (19H)
- SAMEDI 24 MAI : CONCERT PIANO
- MARDI 27 MAI : RESTITUTION DES OAE / ITS DES ÉCOLES HENRI ARLÈS (18H00) ET LANGEVIN WALLON (19H)
- MERCREDI 18 JUIN : EXAMEN DES FINS DE CYCLES
- VENDREDI 4 JUILLET : CONCERT DE FIN D'ANNÉE

AVEC LA MÉDIATHÈQUE BERNARD YWANNE

- CARTE BLANCHE : LE DERNIER MERCREDI DU MOIS À 17H
- NUIT DE LA LECTURE
- QUINZAINE DES TOUT PETITS
- AVEC LA VILLE DE BONNEUIL
- FÊTE DE LA MUSIQUE 2025 : 21 JUIN
- LES CUIVRES DE NOËL

AVEC LA VILLE DE BONNEUIL

- CARTE BLANCHE : LE DERNIER MERCREDI DU MOIS À 17H
- NUIT DE LA LECTURE

AVEC LE CENTRE D'ART JEAN-PIERRE JOUFFROY

- FÊTE DE LA MUSIQUE 2025 : 21 JUIN 2025
- LES CUIVRES DE NOËL

AVEC LES EHPAD « BORDS DE MARNE » + « ERIK SATIE »

- MERCREDI 6 NOVEMBRE : THÉÂTRE
- SAMEDI 7 DÉCEMBRE : CHŒURS
- MARDI 11 MARS : MUSIQUE DE CHAMBRE
- SAMEDI 24 MAI : BATUCADA

AVEC LES ÉCOLES

- MARDI 20 MAI : RESTITUTION DES ÉCOLES ROMAIN ROLLAND A ET B À 18H ET EUGÉNIE COTTON À 19H
- MARDI 27 MAI : RESTITUTION DES ÉCOLES HENRI ARLÈS À 18H ET LANGEVIN WALLON À 19H

SALLE GÉRARD-PHILIPPE
2 avenue Pablo-Neruda - 94380 Bonneuil-sur-Marne

01 45 13 88 24  sgp_bonneuil

CENTRE D'ART JEAN-PIERRE JOUFFROY
Place Aimé-Césaire - 94380 Bonneuil-sur-Marne

01 56 71 52 25  centredartbonneuil

ville-bonneuil.fr    

ville de
BONNEUIL
sur-Marne 